

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования Верхнетоемского муниципального округа

МБОУ "Нижнетоемская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ "Нижнетоемская СОШ"

_____/ Назарьина Т.И.

Протокол МС № 1 от " 5 " сентября 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Нижнетоемская СОШ"

_____/ Порывкина Е.А.

Приказ №1 от " 5 " сентября 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

д.Бурцевская 2023

Рабочая программа

по литературе

Класс 11

Количество часов

Всего 102 час; в неделю 3 час

Программа составлена на основе «Программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих).

Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень).

УМК:

- Учебник Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И. Н. Сухих. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование/ под ред.И.Н.Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010
- Литература в 11 классе (базовый уровень):практикум: среднее (полное) общее образование/ под ред.И.Н.Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010

Дополнительная литература Тематическое и поурочное планирование по литературе 11 класс, Издательство «Экзамен», Москва, 2005; Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс, М.: «ВАКО», 2010

	Год
Количество часов	102
Уроки внеклассного чтения	7
Уроки развития речи	13
Региональный компонент	10
Тесты, практикумы, самостоятельные и контрольные работы	8

Сочинения

аудиторные:

- По творчеству А.Блока
- По творчеству И.Бунина или А.Куприна (на выбор)
- По творчеству М.Горького
- По творчеству С.Есенина или В.Маяковского (на выбор)
- По творчеству М.Шолохова
- «Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой»

- По творчеству М.Булгакова
- По произведениям о Великой Отечественной войне

домашние:

- По творчеству Е.Замятина

Формы организации учебных занятий: урок.

Основные виды учебной деятельности: выразительное чтение, составление плана (конспекта) статьи учебника, сообщение, анализ произведений, просмотр и обсуждение кинофильмов по произведениям, устный или письменный ответ на вопрос, заполнение таблицы, чтение наизусть, работа над сочинением.

Итоговая к/р: Сочинение

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Разделы	Количество часов	Количество часов дано фактически
1.	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	2 часа	
2.	Серебряный век: лики модернизма	25 часов	
3.	Серебряный век: лики модернизма	9 часов	
4.	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг.	12 часов	
5.	Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг	30 часов	

6.	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.	23 часа	
7.	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв.	1 час	
	<i>Итого</i>	<i>102 часа</i>	

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих.

Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:

И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М: «Академия»,2020

С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», М: «Академия»,2011

С.П.Белокурова, И.Н.Сухих Книга для учителя «Русская литература в 11 классе», М: «Академия»,2011

Материал курса рассчитан на учащихся 11 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 102 часа в год.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у Андреева, образ Христа у АА. Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Возможные варианты уроков внеклассного чтения и развития речи для каждой конкретной темы учитель разрабатывает и включает в соответствующие разделы курса самостоятельно, исходя из задач обучения и уровня подготовленности учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Программа рассчитана на 102ч.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.

- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Понимать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков XX века.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

-Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

-Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика

Формы организации учебных занятий: урок.

Основные виды учебной деятельности: выразительное чтение, составление плана статьи учебника, устный или письменный ответ на вопрос, заполнение таблицы, чтение наизусть.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговое сочинение.

Практическая часть представлена уроками развития речи

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ п/п	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Вид деятельности	Вид контроля	Дата	
						план	факт
I полугодие – 48 часов (24 + 24)							
I четверть – 24 часа							
Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке - 2 часа							
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Проблемная лекция	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Демонстрация владение монологической и диалогической речью	Лекцию выучить		
2	Литература XX века: летопись эпохи. Р/К Чапыгин Белый скит	Проблемная лекция	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в.	Демонстрация владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
Серебряный век: лики модернизма - 34 часа							
3	Серебряный век: ренессанс или упадок	Проблемная лекция	Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в.	Свободная работа со стихотворными текстами	Инд. задания		
4	Символизм: искусство Иного	Комбинированный	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	Устный ответ		

5	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	Комбинированный	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Свободная работа со стихотворными текстами	Анализ стихов Б. (на выбор)		
6	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	Комбинированный	Знать жизненный и творческий путь К.Бальмонта и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой	Составить и заполнить таблицу		
7	Акмеизм: искусство Этого	Комбинированный	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	Владение навыками Создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
8	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор	Комбинированный	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации	выучить наизусть понравившееся стих.		
9	РР Футуризм: поэзия «самовитого слова»	РР	Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Ответить на вопросы		

10	В.Хлебников: утопист и шаман	Комбинированный	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэта.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Ответить на вопросы		
<i>А. А. Блок – 7 часов</i>							
11.	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок	Проблемная лекция	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Устный ответ		
12.	Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).	Проблемная лекция	Уметь видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Анализ стих. Б. (из сборн. «Стихи о Прекрасной Даме»)		
13.	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Комбинированный	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Выр.чт. стих. «На железной дороге», «Фабрика», «Незнакомка»		
14.	РР Образ Родины: история и современность	РР	Знать страницы биографии поэта. Его позицию к	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	наизусть		

			современности и истории	для систематизации информации.			
15.	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	Комбинированный	Знать о глубоком психологизме данной поэмы.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста	Анализ текста		
16.	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала	Комбинированный	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
17.	Значение творчества А. Блока. РР Сочинение по творчеству А.А.Блока	РР	Самостоятельная работа		Сочинение		
<i>А.И.Куприн – 3 часа</i>							
18.	Вн. чт. А.И.Куприн: наследник чеховской традиции. Художественный мир писателя.	ВЧ	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Устный ответ		
19.	«Любовь, бескорыстная, самоотверженная...». (по рассказу «Гранатовый браслет».	Комбинированный			рецензия		
20.	Вн. чт. Обзор произведений А.И.Куприна «Поединок», «Олеся»	ВЧ	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику главным героям произведения		Устный ответ		
<i>И. А. Бунин – 7 часов</i>							
21.	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности	Проблемная лекция	Знать биографию И.Бунина, своеобразие художественного	Поиск нужной информации по заданной теме в	Прочитать стих.		

	творческой манеры писателя		таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	источниках различного типа.	«Вечер», «Сумерки», «Слово»		
22.	«Светлая грусть» поэзии И. А. Бунина	Комбинированный	Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства	Анализ стих-ия Бунина (на выбор),		
23.	«Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)	Комбинированный	Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина	Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства	Устный ответ		
24.	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Комбинированный	Уметь составлять сравнительную характеристику	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Анализ текста		

II четверть – 24 часа

1. (25).	Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина	Комбинированный	Уметь составлять сравнительную характеристику	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Устный ответ		
2 (26).	Тест по творчеству Бунина и Куприна	Контрольный	Самостоятельная работа		тест		
3	РР Сочинение по творчеству	РР			сочинение		

(27).	Бунина или Куприна (на выбор)						
<i>Л.Н.Андреев – 2 часа</i>							
4 (28).	Вн. чт. Л.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарriot»-парадоксальность решения вечной темы	ВЧ	Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в произведении	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
5 (29).	Претворение евангельского сюжета в повести Л. Андреева «Иуда Искарriot»	Комбинированный	урок--дискуссия		Письменная работа		
<i>М.Горький – 7 часов</i>							
6. (30).	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	Проблемная лекция	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
7. (31).	Свободолюбивые романтики М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).	Комбинированный	Знать о личности и судьбе Горького, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Устный ответ		
8. (32).	«Свинцовые мерзости» жизни. Рассказы М. Горького о «босяках»	Комбинированный	Уметь делать индивидуальные сообщения.		Устный ответ		
9 (33).	«Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма	Комбинированный	Уметь делать индивидуальные сообщения по творчеству писателя	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его	Устный ответ		

				специфики			
10 (34).	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	Комбинированный	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений	Устный ответ		
11 (35).	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	Семинар	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Устный ответ		
12 (36).	РР Сочинение по творчеству М.Горького	РР			сочинение		
<i>Советский век: две русские литературы или одна? Литература 1920 - 1930 гг. – 42 часа</i>							
13. (37)	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг. <i>Р/К Север во время гражд. войны</i>	Проблемная лекция	Уметь видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 20/30гг.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Устный ответ		
14 (38)	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	Комбинированный			Анализ текста		
<i>Е.Замятин – 4 часа</i>							
15 (39)	Творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». <i>Р.К.Рассказ «Африка»</i>	Проблемная лекция	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
16 (40)	Судьба личности в	Комбинированный	Знать основные темы, мотивы и образы антиутопии.	Свободная работа с текстами допол-	Характеристика Д-503 ,		

	тоталитарном государстве		Примеры антиутопий.	нительной литературой	I – 330		
17 (41)	«Болесень» Д-503. Рождение «я». Личность и Единое Государство в романе Е. Замятина «Мы»	Комбинированный			Устный ответ		
18 (42)	РР <i>Подготовка к сочинению</i> по творчеству Е. Замятина	РР	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Дом.сочинение		
<i>В.В.Маяковский - 6 часов</i>							
19 (43)	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Проблемная лекция	Знать о проблеме поэзии и поэта. новаторстве Маяковского	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Устный ответ		
20 (44)	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Практикум	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Анализ стих-я М-го по выбору		
21 (45)	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах»	Комбинированный	Уметь раскрывать особенности изображения в произведениях поэта	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	анализ стих. на выбор		
22 (46)	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции»	Комбинированный	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Устный ответ		

			пролетарского поэта	различного типа.			
23 (47)	Поэт и поэзия: трагедия поэта	Комбинированный	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Устный ответ		
24 (48)	Проверочная работа – тест по творчеству В. Маяковского	Контрольный			тест		

II полугодие – 54 часа (30 + 24)

III четверть –30 часов

С. А. Есенин -4 часа

1 (49)	«Поющее сердце России» - Сергей Есенин. Особенности творческого пути поэта. Природа и человек в лирике Есенина.	Проблемная лекция	Уметь раскрывать особенности изображения произведениях поэта	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой	Устный ответ		
2 (50)	Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворений поэта.	Комбинированный	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина особенности творческого метода писателя: полифония	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Анализ стих. Е., которое относится к любов. лирике (на выбор);		
3 (51)	Эволюция образа родины в лирике Есенина	Комбинированный	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы	Свободная работа с текстом	Наизусть по выбору		

	<i>Р/К Есенин на Севере</i>		Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина	художественного стиля, понимание его специфики			
4 (52)	РР Сочинение по творчеству Есенина или Маяковского (по выбору)	РР			сочинение		
<i>М.А.Шолохов - 5 часов</i>							
5 (53)	М. Шолохов. Своеобразие творческой манеры писателя.	Проблемная лекция	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	пересказ		
6 (54)	Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа	Комбинированный	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	пересказ		
7 (55)	Обзор романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны...» в изображении Шолохова. Образ Григория Мелехова. Масштабность творческой мысли писателя	Комбинированный	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Устный ответ		
8 (56)	Вн. чт. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика	ВЧ	Тема Великой Отечественной войны в творчестве	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных	Устный ответ		

				технологий			
9 (57)	РР Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	РР			сочинение		
<i>А.А.Ахматова - 4 часа</i>							
10 (58)	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Проблемная лекция	Знать о личности и судьбе А.Ахматовой, ее творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме ее произведений.	Использование мультимедийных ресурсов и Компьютерных технологий для систематизации информации	Устный ответ		
11 (59)	Ранняя лирика А.Ахматовой	Комбинированный	Уметь характеризовать особенности ранней лирики А.Ахматовой	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Наизусть на выбор.		
12 (60)	Поэма «Реквием»	Практикум	Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках Различного типа.	Анализ текста		
13 (61)	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	Комбинированный	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Устный ответ		

М.А.Булгаков - 10 часов

14 (62)	Судьба художника: противостояние эпохе.	Проблемная лекция	Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоко психоло- гизме его произведений.	Свободная работа с тек- стом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Устный ответ		
15 (63)	Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина.	Комбинированный	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с тек- стом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	харак-ка проф. Преображен ского		
16 (64)	Ошибка профессора Преображенского. Многоплановость образов в повести «Собачье сердце»	Комбинированный			Устный ответ		
17 (65)	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	Комбинированный	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с тек- стом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Устный ответ		
18 (66)	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	Комбинированный	Знать историю создания и смысл названия произведения.	Свободная работа с тек- стом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Опорная схема		
19 (67)	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	Комбинированный	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст	Владение навыками Создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		

			своего сообщения				
20 (68)	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	Комбинированный	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках Различного типа.	Устный ответ		
21 (69)	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	Комбинированный	Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Устный ответ		
22 (70)	Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность	Комбинированный	Уметь выявлять проблему финала романа	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Устный ответ		
23 (71)	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	РР			сочинение		

М.И.Цветаева - 3 часа

24 (72)	Быт и бытие М.Цветаевой	Проблемная лекция	Уметь раскрывать проблему истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Устный ответ		
25 (73)	Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой	Комбинированный	Знать особенности лирической героини.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть по выбору		

26 (74)	Поздняя цветаевская лирика	Комбинированный	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы	Свободная работа с текстом ху-дожественного стиля, понимание его специфики,	Проанализировать стих. по выбору		
------------	----------------------------	-----------------	--	---	----------------------------------	--	--

Б.Л.Пастернак - 4 часа

27 (75)	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака	Проблемная лекция	Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
28 (76)	Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака	Комбинированный	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Составить таблицу		
29 (77)	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины.	Комбинированный		Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Анализ текста		
30 (78)	Вн. чт. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	ВЧ	Знать содержание	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		

IV четверть –24 часа

Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1980 гг.- 23 часа

1 (79)	Вн. чт. Литература и война: музы и пушки <i>Р/К Симонов на</i>	ВЧ	Знать основные темы и проблемы русской литературы	Свободная работа с текстами и дополнительной	Устный		
-----------	---	----	---	--	--------	--	--

	<i>Севере</i>		в период ВОв.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	литературой. Владение монологической и диалогической речью	ответ		
2 (80)	Литература и власть: время кнута и пряника	Проблемная лекция	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период ВОв.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
3 (81)	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт»	Проблемная лекция	Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
4 (82)	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Проблемная лекция	Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
<i>А.Т.Твардовский - 3 часа</i>							
5 (83)	Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского	Комбинированный	Знать: страницы жизни и творчества А.Твардовского, его военный период	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	таблица		

6 (84)	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны	Комбинированный		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Наизусть		
7 (85)	Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского. РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	РР	Знать о личности и судьбе А.Твардовского, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком патриотизме его произведений.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	сочинение		
<i>А.И.Солженицын - 4 часов</i>							
8 (86)	Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Философия «Крохоток»	Проблемная лекция	Знать: уникальность жизни и творчества А.Солженицына	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устные ответы		
9 (87)	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенности героя: Иван Денисович или «Щ-854»?	Комбинированный	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Анализ текста		
10 (88)	«Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор»)	Комбинированный	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устные ответы		
11 (89)	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».	Комбинированный	Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной	Владение навыками создания собственного текста и его	Устные ответы		

	<i>Р/К ГУЛАГ на Севере</i>		свободы, нравственной чистоты	редактирования			
<i>В.М.Шукин - 3 часа</i>							
12 (90)	Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя	Проблемная лекция	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Устный ответ		
13 (91)	«Чудики» и философы В.Шукшина	Комбинированный	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, героях-чудаках	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
14 (92)	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Итоговая к/р Сочинение по творчеству писателей-деревенщиков.	РР	Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений, героях-чудаках	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Сочинение		
<i>Н.М.Рубцов - 2 часа</i>							
15 (93)	Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова <i>Р/К Рубцов – северный поэт</i>	Проблемная лекция	Знать о личности и судьбе Н.Рубцова, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		

16 (94)	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова	Комбинированный	Знать о личности и судьбе н.Рубцова, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Наизуст ь		
<i>В.В.Высоцкий - 2 часа</i>							
17 (95)	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина	Проблемная лек- ция	Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно- логической и диалогической речью	Проана лизиров ать стих.		
18 (96)	РР «Высоцкий- «Шансонье всёя Руси» <i>Р/К Бардовская песня. Визбор и Север</i>	РР	Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и этических принципах	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Анализ стихов		
<i>И.А.Бродский - 2 часа</i>							
19 (97)	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых <i>Р/К Бродский в северной ссылке</i>	Проблемная лек- ция	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устны й ответ		
20 (98)	Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	Комбинированный	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и	наизуст ь		

			принципах	диалогической речью			
<i>С.Довлатов – 1 час</i>							
21 (99)	С.Довлатов. Рассказы из книги «Чемодан»	Комбинированный	Знать о личности и судьбе Фадеева его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
<i>А.В.Вампилов - 2 часа</i>							
22 (100)	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	Комбинированный	Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и этических принципах	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
23 (101)	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Комбинированный	Знать: особенность вампиловского творчества. Его «театра»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Устный ответ		
<i>Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. – 1 час</i>							
24 (102)	Вн. чт. Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель» <i>Р/К Современные северные писатели и поэты</i>	ВЧ	Знать: основные принципы триединства: писатель-книга-читатель	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Устный ответ		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972459

Владелец Порывкина Евгения Акакиевна

Действителен с 23.05.2023 по 22.05.2024