

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Архангельской области**

**Управление образования Верхнетоемского муниципального округа**

**МБОУ "Нижнетоемская СОШ"**

Согласовано

Утверждено

Заместитель директора по УВР

Директор МБОУ «Нижнетоемская СОШ»

\_\_\_\_\_/Назарьина Т.И./

\_\_\_\_\_/Порывкина Е.А./

Протокол МС № 1 от 5 сентября\_ 2023г

Приказ № 45 от 5 сентября 2023г

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
Музыка.**

для обучающегося с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
1 класс

д.Бурцевская 2023год

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2015 г. № 734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;

- приказ Министерства образования от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказом Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № ВК-11788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- письмом Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016 № 07-3517 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

### **Цели и задачи образования**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладеть элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещать концерты, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развить способность получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения восприятию музыки, приобретать опыт к самостоятельной музыкальной деятельности;

- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использовать в организации быденной жизни и праздника;

- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала I класса представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной

дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности, последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Образовательная область «Искусство».

Предмет «Музыка и пение». Согласно учебного плана МБОУ «Нижнетоемская СОШ» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующего адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, курс по учебному предмету рассчитан на 2 часа в неделю, 66 часов в год.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность учителя.
- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Предметные результаты:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

АООП ОО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ**

#### **Уровни овладения предметными результатами**

##### **1 класс**

##### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.

##### **Достаточный уровень:**

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

## **Характеристика обучающихся с учетом уровня овладения предметными результатами**

### **Достаточный уровень.**

Обучающийся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения. Определяют характер и содержание музыкальных произведений (веселый грустный, спокойный). Стараются воспроизвести ритмический рисунок попевок, но часто ошибаются. С помощью показа учителя ошибки исправляются. Различают жанры музыки: песня, танец, марш. Различают звуки по высоте. Участвуют в игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Выразительно и достаточно эмоционально исполняют выученные песни.

**Минимальный уровень.** Обучающиеся испытывают трудности при слушании музыкального произведения из-за недостаточной усидчивости и внимания. Наблюдается недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, в результате нет слаженности в хоровом пении, прослеживается отставание от остальных обучающихся. Участвуют в коллективной игре на ударно шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник. Исполняют песни с помощью учителя и музыкального сопровождения.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### ***Восприятие музыки***

***Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### ***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение***

#### ***Песенный репертуар:***

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная;

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### ***Навык пения***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой; способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***Элементы музыкальной грамоты***

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел и темы учебного предмета, курса	Количество часов	Виды учебной деятельности (практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и др. формы занятия, используемые при обучении)
1.	Пение	35ч	
	Вокально-хоровая работа	17ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; музыкальных инструментах.
	Формирование элементарных музыкальных навыков	18ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; -слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; музыкальных инструментах.
2.	Слушание музыки	21ч	
	Восприятие музыки	9ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> - раздаточным материалом; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; - развитие слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; -игра на музыкальных инструментах.
	Развитие музыкально-слуховых представлений	12ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; -слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; музыкальных инструментах.
3.	Элементы музыкальной грамоты	2ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; -слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; музыкальных инструментах.
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8ч	<b>Формы занятий:</b> -индивидуальная. <b>Виды учебной деятельности:</b> -работа с раздаточным материалом; артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков; -слухового внимания и чувства ритма; -пение в диапазоне Ре1-Си1; музыкальных инструментах.
	Итого	66 ч	

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

#### Наглядный учебный материал:

- Комплект портретов русских и зарубежных композиторов
- Иллюстрации картин природы разных времён года.
- Дидактический материал «Волшебная шкатулка».
- Дидактический материал «Музыкальное домино».
- Нотный стан.
- Ноты.

#### Дидактический материал:

- «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский . 2003 г.
- П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г.
- Ю. Зацарный. «Русские народные песни».

- Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г.
- «Песенник для малышей» Москва «Музыка» 1986г

**Учебные пособия:**

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы / А.К. Аксёнова, Т.Н. Бугаева, И.А. Буравлёва и др.; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с.

**Экранно-звуковые пособия:**

- Аудиозаписи музыкальных произведений в исполнении детских хоров, народного и симфонического оркестра.
- Видеозаписи музыкальных фильмов, фрагментов опер и балетов, выступлений творческих коллективов.

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование**

- Набор музыкальных инструментов детского оркестра.

**Натуральные объекты:** флажки, ленты, цветы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Мультимедийный комплекс
- Музыкальная аппаратура
- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

***Требования к материально-техническим условиям***

Материально-техническая база реализации программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

***Временной режим образования обучающихся***

*Временной режим соответствует постановлению СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» № 26 от 10.07.2015г.*

## Оценочные материалы

Система оценки планируемых результатов освоения АООП включает описание организации и содержания промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *оценке подлежат личностные и предметные* результаты.

*Оценка личностных результатов* предполагает оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. На основе требований, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте, образовательной организацией разработаны индикаторы и параметры оценки личностных результатов с учетом психофизических особенностей обучающихся. Полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции обучающихся и перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата представлены в таблице «Параметры оценки личностных результатов». Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту оценки сформированности социальной (жизненной) компетенции учащегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

### *Оценка предметных результатов*

Система оценивания предметных результатов обучающихся с легкой степенью умственной отсталости регламентирована и организована в соответствии с локальными актами образовательной организации. В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают предметные результаты.

В 1-ом классе безотметочное обучение призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности обучающихся.

При этом безотметочная система оценивания в 1-ом классе способствует более успешной и быстрой адаптации ребёнка к школе, не вызывая психотравмирующего воздействия. Никакому оцениванию не подлежат темп работы ученика, личностные качества школьников, особенности психических процессов.

Контроль достижения обучающимися уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в следующих формах: устный опрос (индивидуальный, фронтальный), самостоятельная работа.

**Календарно - тематическое планирование  
«Музыка» (2 часа в неделю, всего 66 часов)**

№ уро ка	Дата		Тема урока	Цели урока	Тип урока	Методы и приёмы
	план	фак т				
<b>І четверть 18 ч</b>						
1.	02.сен		<u>Урок-музыкально двигательной разрядки.</u> Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Попевки» р.н.п	Познакомить обучающихся с элементарными дирижерскими жестами и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.	Сообщен ие новых знаний	Рассказ, беседа, анализ.
2.	04.сен		Разучивание песни «Чему учат в школе». Муз. Шаинского.	Познакомить с новой песней. Формирование вокально - хоровых навыков: умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом	Комбини рованные уроки	Беседа, прослушивание аудиозаписей исполнен учителем. Пок иллюстраций Упражнения распевки.
3.	09.сен		<u>Урок-театрализация</u> Разучивание песни «Чему учат в школе». Муз. Шаинского.	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и любящемуся пению, умеренному по силе.	Комбини рованные уроки	Беседа, Прослушивание фрагмента песни с голоса
4.	11.сен		Слушание музыкального произведения «Детская полька» муз. Глинки	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.	Комбини рованные уроки	прослушивание аудиозаписей Исполнен учителем на аккордеоне
5.	16.сен		<u>Урок-инсценировка</u> Слушание музыки «Детская полька» муз. Глинки. Игра на детских муз инструментах	Развивать умение внимательно прослушивать музыкальное произведение эмоционально откликаться. Закрепление жанра - «полька»	Комбини рованные уроки	Беседа, прослушивание аудиозаписей
6.	18.сен		Разучивание песни «Золотая осень»	Формировать умение одновременно начинать и	Комбини рованные уроки	прослушивание аудиозаписей пок

			муз. Тиличеевой. Повторение песни «Чему учат в школе» муз. Шаинского.	заканчивать пение Различать запев, припев, проигрыш. Правильно сидеть, не напрягая корпус.	й	учителя Упражнения распевки.
7.	23.сен		<u>Урок-вернисаж</u> Разучивание песни «Золотая осень» муз. Тиличеевой Закрепление песни. «Чему учат в школе» муз. Шаинского.	Формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, ровность) Одновременно начинать и заканчивать пение Различать запев, припев, проигрыш.	Комбинированный	Показ иллюстраций Беседа, прослушивание аудиозаписей пения цепочкой
8.	25.сен		Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	Формировать представление о звучании скрипки и барабана. Формировать умение спокойно прослушивать звучание инструментов. эмоционально откликаться. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.	Сообщение новых знаний	Показ иллюстраций прослушивание аудиозаписей, показ учителя Игра на барабане. Дидактический материал.
9.	30.сен		<u>Урок-сказка</u> Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	Продолжать формировать представление о звучании скрипки и барабана. Формировать умение спокойно прослушивать звучание инструментов. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.	Комбинированный	Показ иллюстраций Беседа прослушивание аудиозаписей Игра на барабане.
10.	02.окт		Разучивание песни «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. Повторение песни «Золотая осень». Муз. Тиличеевой.	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе. Правильно следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, начало пения и его окончание	Комбинированный	Беседа, прослушивание аудиозаписей Пение цепочкой
11.	07.окт		<u>Урок-игра</u> Разучивание песни «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. Повторение песни «Золотая осень». Муз. Тиличеевой.	Формировать умение петь спокойно, без выкриков. Работа над чистотой унисона.	Комбинированный	Беседа, прослушивание аудиозаписей Проигрывание ритмического рисунка
12.	09.окт		Слушание музыкального произведения. «Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемого произведения развивать умение спокойно и	Комбинированный	прослушивание аудиозаписей показ учителя

			Френкель	внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер		
13.	14.окт		<u>Урок-путешествие</u> Разучивание песни «Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Совершенствовать умения узнавать и запоминать знакомые песни Одновременно начинать и заканчивать пение с простейшими элементами динамических оттенков Различать звуки по высоте.	Комбинированной	Иллюстрации Беседа прослушивание аудиозаписей
14.	16.окт		Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Дать представление о жанре музыки «марш»	Комбинированной	прослушивание аудиозаписей показ учителя проигрывание ритмического рисунка
15.	21.окт		<u>Урок-путешествие в мир природы музыкального театра</u> Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	Продолжать развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять различие в жанрах «марша» и «танца»	Комбинированной	прослушивание аудиозаписей показ учителя. проигрывание ритмического рисунка
16	23.окт		Разучивание песни «Веселые матрешки» муз. Слонова.	Продолжать формировать понимание дирижерских жестов. Работа над соблюдением певческой установки, чистотой унисона. Различать вступление, запев, припев, проигрыш	Комбинированной	Беседа, Прослушивание аудио записей Дидактический материал Проигрывание ритмического рисунка на ложках.
17.	28.окт		<u>Урок-концерт</u> Разучивание песни «Веселые матрешки» муз. Слонова	Узнавать знакомую песню Петь выразительно, с выполнением динамических оттенков. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе Различать вступление, запев, припев, проигрыш	Комбинированной	Показ матрешки прослушивание аудиозаписей показ учителя исполнение Проигрывание ритмического рисунка на ложках.
18.	30.окт		Разучивание песни: «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	Познакомить с новой украинской народной песней. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с учителем. Умение петь спокойно, без выкриков.	Сообщение новых знаний	Беседа, Исполнение музыкального произведения учителя Проговаривание музыкальных фраз шепотом.
<b>II четверть 14 ч</b>						
19.	11.ноя		Разучивание песни: «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе.	Комбинированной	Упражнение-распевка Проигрывание ритмического рисунка.
20.	13.ноя		Слушание музыки «Если добрый ты»- муз. Б. Савельева, слова А. Хайта	. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Дать представление о жанре	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей Ансамблевое пение.

			Пение «К нам гости пришли» муз. Александрова.	«Песня» Петь плавно, напевно не скандируя, развивать подвижность артикуляционного аппарата		
21.	18.ноя		Слушание Музыки «Если добрый ты»- муз. Б. Савельева, слова А. Хайта. Пение «К нам гости пришли». Муз Александрова	Узнавать знакомые песни, исполненные на разных музыкальных инструментах правильно формировать гласные. Понимать текст песни, связывая его с характером звучания.	Комбинированной	прослушивание аудиозаписей, показ учителя
22.	20.ноя		Игра на музыкальных инструментах «Итальянская полька» муз.. Рахманинова.	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Познакомить с силой звучания: громко, тихо. Узнавание произведения исполненное учителем	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудиозаписей Исполнение учителя Портрет композитора Рахманинова
23.	25.ноя		Разучивание песни: «Голубые санки». Музыка М. Иорданского..	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей Проговаривание музыкальных фраз шепотом.
24.	27.ноя		Разучивание песни: «Голубые санки». Музыка М. Иорданского.	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей Упражнения распевки
25.	02.дек		Слушание музыки «Белые кораблики»- муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей
26.	04.дек		Слушание музыкального произведения «Белые кораблики»- муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Узнавать знакомые музыкальные произведения Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.	Комбинированной	прослушивание аудиозаписей, показ учителя. Портрет В. Шаинского.
27.	09.дек		Разучивание песни «Новогодняя - хороводная» муз. Островского.	Знакомство с жанром «Песня-хоровод» Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей
28.	11.дек		Разучивание песни «Новогодняя-хороводная» муз. Островского.	Продолжение работы над разучиванием «песни-хоровода» Умение согласовывать пение с движениями.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудио записей Упражнения распевки
29.	16.дек		Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового	Комбинированной	Показ иллюстраций прослушивание аудиозаписей, показ учителя. Упражнения распевки

				внимания и чувства ритма.		
30.	18.дек		Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	Продолжить работу над песней. Развитие слухового внимания и чувства ритма. Формирование и развитие танцевальных движений в соответствии с текстом.	Комбинированной	Использование прослушивание аудиозаписей, показ учителем. Дидактический материал
31.	23.дек		Повторение песен, изученных во 2 четверти.	Повторить и закрепить песни, изученные во 2 четверти. Правильно формировать гласные звуки отчетливо произносить согласные в конце и середине слов, правильно передавать мелодию в диапазоне РЕ1-СИ1.петь с инструментальным сопровождением и без него	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудиозаписей
32.	25.дек		Повторение песен, изученных во 2 четверти.	Повторить и закрепить изученные песни. Правильно формировать гласные звуки отчетливо произносить согласные в конце и середине слов, правильно передавать мелодию в диапазоне РЕ1-СИ1.петь с инструментальным сопровождением и без него	Урок повторения	Беседа, прослушивание аудиозаписей пения ансамблевого, сольного.
<b>III четверть 18 ч</b>						
33.	13.янв		Разучивание песни: «Песенка друзей» муз. Герчик.	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Сообщение новых знаний	Беседа, прослушивание аудиозаписей Исполнение учителем.
34.	15.янв		Разучивание песни: «Песенка друзей» муз. Герчик.	Продолжать работу над песней. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Формирование основного свойства голоса (звонкости, полетности и ровности) Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированной	Беседа, прослушивание аудиозаписей
35.	20.янв		Слушание музыки «Танец маленьких лебедей» муз. П.И. Чайковского.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Определять его характер (веселое, грустное, спокойное)	Комбинированной	Рассказ. Беседа прослушивание аудиозаписей. Показ иллюстрации.
36.	22.янв		Слушание музыкального произведения. «Танец маленьких лебедей» муз. П.И.	Узнавать ранее слышанное произведение. Определять его характер (веселое, грустное, спокойное) и темп (быстро, медленно) Развивать умение	Комбинированной	Показ учителя. Словесная инструкция Показ иллюстрации

			Чайковского.	спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение		
37.	27.январь		Знакомство с музыкальными инструментами: «фортепиано» «гитара»	Познакомить с музыкальным инструментами «Фортепиано», «гитара», их звучанием, формой.	Сообщение новых знаний	Беседа, прослушивание аудиозаписей «Звучание фортепиано, гитары»
38.	29.январь		Слушание музыки. «Азбука» муз. Островского.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.	Комбинированная	Беседа, прослушивание аудиозаписей
39.	03.февраль		Разучивание песни: «Азбука» муз. Островского.	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированная	Беседа, прослушивание аудиозаписей
40.	05.февраль		Музыка громкая – тихая. Слушание музыки: «Клоуны». Д. Кабалевского	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер, темп музыкального произведения.	Комбинированная	Показ учителя. Словесная инструкция Портрет Д. Кабалевского.
41.	10.февраль		Разучивание песни: «Маме в день 8 марта» муз. Тиличевой.	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированная	Беседа, прослушивание аудиозаписей
42.	12.февраль		Разучивание песни: «Маме в день 8 марта» муз. Тиличевой	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма. Развивать артикуляционный аппарат. Правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.	Комбинированная	Беседа, прослушивание аудиозаписей
43.	24.февраль		Игра на детских музыкальных инструментах «Танец маленьких лебедей».	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Познакомить с силой звучания: громко, тихо. Узнавание произведения исполненное учителем Развитие музыкального слуха, чувство ритма,	Комбинированная	Показ учителя. Словесная инструкция

44.	26.фев	Слушание музыки. «Песня о бабушке» муз. Филиппенко.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер произведения	Комбинированный.	Беседа, прослушивание аудиозаписей
45.	03.мар	Разучивание песни: «Песня о бабушке» муз. Филлипенко.	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированный.	Беседа, прослушивание аудиозаписей
46.	05.мар	Разучивание песни: «Песня о бабушке».	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированный.	Беседа, прослушивание аудиозаписей
47.	10.мар	Повторение изученных песен за 3 четверть.	Повторение и закрепление песен.	Закрепление знаний	Беседа, Прослушивание аудиозаписей
48.	12.мар	Слушание музыки «Во поле береза стояла» р.н.п.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Понимать его характер..	Комбинированный урок	Беседа, Прослушивание аудиозаписей. Показ учителя. Игра на балалайке.
49.	17.мар	Разучивание песни «Во поле береза стояла» р.н.п.	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие артикуляционного аппарата слухового внимания и чувства ритма, петь слаженно. прислушиваться друг к другу.	Комбинированный урок	Прослушивание аудиозаписей. Показ учителя. Игра на балалайке.
50.	19.мар	Слушание музыки «Сел комарик на дубочек» бел. н. п.	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер и содержание музыкального произведения.	Комбинированный урок	Рассказ. Показ учителя. Игра на балалайке. Дидактический материал
<b>IV четверть 16 часов</b>					
51.	07.апр	Разучивание песни. «Сел комарик на дубочек» бел. н. п	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие артикуляционного аппарата	Комбинированный урок	Прослушивание аудиозаписей. Упражнения -распевки. Показ учителя.

				слухового внимания и чувства ритма, петь слаженно, прислушиваться друг к другу.		
52.	09.апр		Повторение песен, изученных в III четверти.	Повторить и закрепить изученные песни. выразительно и эмоционально исполнять выученные песни. Правильно формировать гласные звуки отчетливо произносить согласные в конце и середине слов, правильно передавать мелодию в диапазоне РЕ1-СИ1, петь с инструментальным сопровождением и без него.	Урок повторения.	Беседа, прослушивание аудиозаписей песни ансамблевого, сольного.
53.	14.апр		Слушание музыки. «Рондо – марш» муз. Кабалевского.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Различать песню, танец, марш.	Комбинированный урок. Дидактический материал : Деревянные палочки по числу детей	Передавать ритмический рисунок попевок (хлопками на металлофон голосом)
54.	16.апр		Слушание музыки. «Рондо – марш» муз. Кабалевского.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Различать песню, танец, марш.	Комбинированный урок. Дидактический материал : Деревянные палочки по числу детей	Передавать ритмический рисунок попевок (хлопками на металлофон голосом)
55.	21.апр		Игра на музыкальных инструментах «Рондо –марш» муз Кабалевского	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Различать темпы: быстро, медленно. Сильную долю в такте. отмечая ударными инструментами.	Комбинированный.	Словесная инструкция. Рассказ. Показ учителя.
56.	23.апр		Разучивание песни: «Где был Иванушка?» р.н. п	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Различать вступление, запев, припев	Комбинированный	Словесная инструкция. Использование дидактического материала
57.	28.апр		Разучивание песни: «Где был Иванушка?» р.н. п	Продолжение разучивания музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма	Комбинированный.	Беседа, Проговаривание текста. Пение музыкальным сопровождением и без него
58.	30.апр		Разучивание песни-игры «Догадайся	Разучивание музыкального произведения. Формирование	Комбинированный	Беседа, прослушивание аудиозаписей

			кто поет?» муз. Тиличевой.	умения слышать голоса сверстников различать их Развитие слухового внимания	й.	Упражнения- попевки.
59.	05.май		Разучивание песни: «Догадайся, кто поет». муз. Тиличевой	Продолжение разучивания музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и.	Комбинированный.	Беседа, Упражнения попевки
60.	07.май		Игра на музыкальных инструментах (бубен, треугольник, маракасы). «Марш» Шостаковича	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Комбинированный.	Словесная инструкция. Рассказ. Показ учителя.
61.	12.май		Слушание музыкального произведения. «Детская полька» - муз. М. Глинки.	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение определять характер произведения. Определение сильной доли, определение жанра.	Комбинированный урок.	Беседа, прослушивание аудиозаписей
62.	14.май		Разучивание русской народной песни: «Веселые гуси» укр.н.п.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, работа над чистотой унисона. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	Сообщение новых знаний.	Беседа, прослушивание аудиозаписей Пение коротких фраз на одном дыхании.
63.	19.май		Разучивание у. н. песни: «Веселые гуси».	Продолжать разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Петь спокойно, без выкриков.	Комбинированный.	Беседа, прослушивание аудиозаписей
64.	21.май		Пение песни: «Веселые матрешки» муз. Слонова.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма	Комбинированный.	Показ учителя. Словесная инструкция. Одновременное произнесение слов всем классом.
65.	26.май		Пение песни: «Веселые матрешки» муз. Слонова.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Формирование (звонкости, полетности и ровности) Выполнять движения в соответствии со словами.	Сообщение новых знаний.	Беседа, прослушивание аудиозаписей Одновременное произнесение слов всем классом.
66.	28.май		Итоговый урок. Пение песен, изученных в IV четверти. Игра на	Участвовать в хоровом сольном пении, соблюдая одновременность звучания. выполняя динамические	Урок закрепления и повторен	Беседа, прослушивание. Показ учителя. Пение акапелла. Словесная инструкция .

		музыкальных инструментах,	оттенки. Участвовать в коллективной игре на музыкальных инструментах (маракасы, бубен, металлофон	ия.	
--	--	------------------------------	--	-----	--

### Список используемой литературы

#### Основная:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы / А.К. Аксёнова, Т.Н. Бугаева, И.А. Буравлёва и др.; под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2017. – 239 с.

#### Дополнительная:

- «Пение. Слушание музыки». Д. Кабалевский. 2003 г.
- П.И. Чайковский «Детский альбом». Ред. К. Сорокина .1980 г.
- Ю. Зацарный. «Русские народные песни».
- Г.С труве «Хоровое сольфеджио» Изд. ЦСДК 1994г.
- «Песенник для малышей» Москва «Музыка» 1986г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972459

Владелец Порывкина Евгения Акакиевна

Действителен с 23.05.2023 по 22.05.2024