

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Архангельской области

Управление образования и культуры

Верхнетоемского муниципального округа

МБОУ "Нижнетоемская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Назарьина Т.И. /Назарьина Т.И./

Протокол МС № 1 от 05 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Нижнетоемская
СОШ»

Порывкина Е.А. /Порывкина Е.А./

Приказ № *15* от «*05*» *сентября* 20*25* г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 2 -3 классов

д.Бурцевская, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль

№ 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль №

8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:
во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),
в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу- программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;
слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог

с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно:

знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды

деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра- импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно:

рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений; танец- игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по афористичному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с

хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;
составление наглядной графической схемы;
импровизация ритмического аккомпанеента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);
вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся:
знакомство со строением куплетной формы;
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;
исполнение песен, написанных в куплетной форме;
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
Виды деятельности обучающихся:
определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»;
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
Виды деятельности обучающихся:
слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно:
исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра

«устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на

слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- **в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

- **в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

- **в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- **в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

- **в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

- **в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- **в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Репертуар				Виды деятельности	И	Э
		всего	контрольные работы	для слушания	для пения	для музыки	для инструмента			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Музыкальные пеизажии	1	0	0	М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве- реке"	Музыка Г.Г.Г. Л.Д. К.О. В.А. С.Л. О.В. А.	П.1. Л.0. Т.9. Ч.2. С.0. С.2. К.0. Л.0. И.0. Т.9. Н.2. И.0. Р.2. О.2.	0 ; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Ус	w w w u g o k i s d g u m u z y k a r e s h e

						К у ш н е р а . « П е с н я о к а р т и н а х »			Сопос тавлен ие музык и с произв едения ми изобра зитель ного искусс тва.; Двигат ельная импро визаци я, пласти ческое интон ирован ие.; Разучи вание, одухот воренн ое исполн ение песен о приро де, её красот е.;			d u . r u
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	М.П. Мусоргский "Прогулка" из сюиты "Картины с выставки" С.С. Прокофьев "Прогулка".	Ю. П л а с т и ч е с к о е 1 4 0 9 2 0 2 2 в а н и е	0 8 . 0 9 . 2 0 2 2 1 4 0 9 2 2 2	Слушание произведений вокальной, программно-инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характер	У с т н й с п р с : м у з ы к а г е с . e d u . r u	w w . u r o k i s d . g u m u z ы к а r e s h . e d u . r u		

											а муз ыки. Соп оста влен ие муз ыки с прои звед ения ми изоб рази тель ного иску сств а.; Двиг ател ьная имп рови заци я в обра зе геро я муз ыкал ьног о прои звед ения .;			
1.3.	Т а н ц ы , и г р ы и в е с е л ь е	1	0	0	П. И. Ча йко вск ий. "П оль ка" , "Ва льс ", "Ка ма ри нск ая" (Де тск ий аль бо м) С. С. Пр око фье в "Ка ма ри нск ая" .	Ч е ш с к а я н а р о д н а я п о л ь к а . ("З в у к и с к р и п к и	Х л о п а е м в л а д о ш и у п р а ж е н и е	1 5 . 0 9 . 2 0 2 2 . 2 1 . 0 9 . 2 0 2 2	Сл у ша ни е, ис по лн ен ие му зы ки ск ер цо зн ог о ха ра кт ер а. Ра зу чи ва ни е, ис по лн ен ие та нц ев ал ьн ых	У с т в н й с о п о с т а н о в к а . г е с h e d u . g u	w w . u r o k i s d . g u m u z ы к а . g e s h e d u . g u			

						т о н к и е ")			дв иж ен ий . Та не ц- иг ра. ; Ре фл ек си я со бс тв ен но го эм оц ио на ль но го со ст оя ни я по сл е уч ас ти я в та нц ев ал ьн ых ко мп оз иц ия х и им пр ов из ац ия х.; Пр об ле мн ая си ту ац ия : за че м лю ди та нц ую т?;			
1.4.	Г	1	0	0	А.А.	Г	-	2	Ра	У	w	

	ла в н ы й	муз ы к а л ь н ы й	с и м в о л		Александр ов. Государс твенный гимн Российск ой Федераци и. М. Глинка. «П атр иот иче ска я пес ня»	. С т р у к т у р н о е . "М о я Р о с с и я"	2 .0 9 .2 0 2 2 2 8 .0 9 .2 0 2 2	зу чи ва ни е, ис по лн ен ие Ги мн а Ро сс ий ск ой Фе де ра ци и. Зн ак ом ст во с ис то ри ей со зд ан ия, пр ав ил ам и ис по лн ен ия. ; Пр ос мо тр ви де оз ап ис сй па ра да, це ре мо ни и на гр аж де ни я сп ор тс ме но в. Чу вс тв	с т н ы й с п р о с с ; г р е с с h . e d u . r u	w . u r o k i s d . r u м у з ы к а г e s h . e d u . r u
--	------------------------	---	----------------------------	--	--	--	---	---	---	---

									о го рд ос ти, по ня ти я до ст ои нс тв а и че ст и. Об су жд ен ие эт ич ес ки х во пр ос ов, св яз ан ны х с го су да рс тв ен ны ми си мв ол ам и ст ра ны .;			
Итого по модулю		4										
Модуль 2. Музыкальная грамота												

2.1.	М е л о д и я	2	0	0	С . С . Пр о к о ф ь е в " С к	А . О с т р о в с к и й " С п я	п л а с т и ч е с к о е и н т о н	2 9 . 0 9 . 2 0 2 2 1 2 . 1 0 . 2	Опреде ление на слух, просле живани е по нотной записи мелоди ческих рисунко в с поступе нным, плавны м движен ием,	У с т н в и й с п р с д . г и м у з	w w . u g o k i s d . g u
------	---------------------------------	---	---	---	--	--	---	---	--	--	---

				а з о ч к а ". П . И . Ч а й к о в с к и й " Н я н и н а с к а з к а ". К ол ы бе ль н ы е.	т у с т а л ы е и г р у п п и ". .	и р о в а н и е	0 2 2	скачкам и, останов ками.; Исполн ение, импров изация (вокаль ная или на звуковы сотных музыка льных инструм ентах) различн ых мелоди ческих рисунко в.; Нахожд ение по нотам границ музыка льной фразы, мотива.;		ы к а г e s h . e d u . g u
2.2.	С о п р о в о ж д е н и е	1 0	0	0 П . И . Ч а й к о в с к и й " Д е т с к и й а л ь б о м	И . К о с м а ч е в " З д р а в с т в у й , д е т с т в	Ш у м о в о й о р к е с т р	1 3 . 1 0 . 2 0 2 2 . 1 9 . 1 0 . 2 0 2 2	Опреде ление на слух, просле живани е по нотной записи главног о голоса и сопрово ждения. Различе ние, характе ристика мелоди ческих и ритмиче ских особенн остей главног о голоса и сопрово ждения. Показ рукой	У с т н ы й с к и п с . г у м у з ы к а г e s h . e d u .	w w w . u g o k i s d . g u м у з ы к а г e s h . e d u .

					" .	о "			линии движен ия главног о голоса и аккомпа немента .; Различе ние простей ших элемент ов музыка льной формы: вступле ние, заключе ние, проигр ыш. Соста влени е нагля дной графи ческо й схем ы.; Импр овиза ция ритми ческо го акком панем ента к знако мой песне (звуча щими жеста ми или на ударн ых инстр умент ах).;			г и
2.3.	П е с н я	1 0		0	П . И . Ч а й к о в с к и й " М а м а "	И . К о с м а ч е к е в " З д р а в с т в у й	П л а с т и ч е с к о е " З д р а в с т в у й	2 0 . 1 0 . 2 0 . 2 2 . 2 6 . 1 0 . 2 0 . 2 2 . 2	Знакомс тво со строени ем куплетн ой формы. Сос тав лен ие наг ляд ной бук вен ной или гра фич еск ой схе	У с т н в и г о к i s d . г и м у з ы к а г	w w . u r l . k i s d . g i m u s i c k a g	

					С . С . П р о к о ф ь е в " В е ч е р " .	, д е т с т в о " . Е . К р ы л а т о в " К о л ы б е л ь н а я м е д в е д и ц ы "	н и е	мы куп лет ной фор мы. ; Исп олн ени е пес ен, нап иса нны х в куп лет ной фор ме.; Раз лич ени е куп лет ной фор мы при слу шан ии нез нак ом ых муз ыка льн ых про изв еде ний .;		e s h . e d u . r u
2.4.	Т о н а л ь н о с т ь . Г а м м а	1 0	0	0	С . С . П р о к о ф ь е в . " У т р о " . " В е ч е р " .	Г а м м а (м а ж о р , м и н о р) . " Д р у ж б а " .	Г а м м а	0 7 . 1 1 . 2 0 2 2 1 1 . 1 1 . 2 0 2 2	Опреде ление на слух устойчи вых звуков. Игра«ус той — неустой ». Пение упражн ений — гамм с названи ем нот, просле живани е по нотам. Осв оен ие пон яти я «то ник а». Упр ажн ени	У с т н ы й с п о с о б ; м у з ы к а г е s h . e d u . r

											е на доп ева ние неп олн ой муз ыка льн ой фра зы до тон ики «За кон чи муз ыка льн ую фра зу». ; Им про виз аци я в зад анн ой тон аль нос ти;		и
Итого по модулю		5											
Модуль 3. Классическая музыка													
3.1.	К о м п о з и т о р ы — д е т я м	10	0	0	П. И. Ч ай ко вс к и й. М ар ш де ре вя н н ы х со л да ти ко в". П ох ор о н ы ку кл ы". С.	В. П а и н с к и й "В м е с т е в е с е л о ш а г а т ь".	Д в и ж е н и я п о д м у з ы к у	14.1.1.2022	Слушание музыки и, определение ее основного характера, музыкально-выразительных средств, исполнителей, композиций. Подбор эпиграв, иллюстраций к музыке. Определение жанра	У	w w w . u g o k i s d . g u m u z ы к а r e s h . e d u . g u		

							С . П р о к о ф ь е в					.; Музы кальн ая викто рина.; Вокал изаци я, испол нение мелод ий		
							" Ш е с т в и е					инстр умент альны х пьес со слова ми.		
							к у з н е ч и к о в "					Разучив ание, исполне ние песен.;		

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	10	0	П.И.Чайковский «Детская альбом» С.С.Прокофьев	Л.Олифирова "Русская имения". «Переданной драммы»	Мюзыклальфонор — ритмическая игра «Передайте драмму»	21.11.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполни тельски х движен ий во время звучани я музыки.; Слушан ие детских пьес на фортеп иано в исполне нии учителя .	Усваиваю те новые знания ;	w w . u o k i s d . g u m y z y k a r e s h . e d u . g u
------	---	----	---	---	--	--	------------	---	----------------------------	---

					ь е в " Д е т с к а я м у з ы к а "				Демонс трация возмож ностей инструм ента (исполн ение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистр ах, разным и штриха ми). Игра на фортеп иано в ансамбл е с учителе м2.;		
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	10	0	0	В. А. Моцарт. Симфония № 40	Л. О. Л. Ф. Р. У. С. К. А. Я. З. И. М. А. "	М. О. Л. Ф. Р. У. С. К. А. Я. З. И. М. А. "	28.11.2020	Игра-имитация исполнения классических движений во время звучания музыки и.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определений тембров звучащих инструментов.;	У. С. Т. Н. Й. С. П. С. С. ;	W. W. . U. G. O. K. I. S. D. . G. U. M. U. Z. Y. K. A. G. E. S. H. . E. D. U. . G. U.
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звуч	20	0	0	Кол	Е. К.	-	05.1	Обобщение жизненного	У. С. Т. Н.	W. W. .

	а н и е х р а м а			ь н ы е з в о н ы (б ла го ве ст , тр ез во н и д р.) М .П .М ус ор гс к и й " В ел и к и й ко ло ко ль н ы й зв о н" из о пе р ы "Б ор ис Г о д у н ов ". С .С .С .П р о к о ф ь е в .Х о	р ы л а то в . " Ка б ы н е б ы ло з и м ы ". .	2 .2 02 2 1 6 .1 2 .2 02 2	опыта, связанн ого со звучани ем колокол ов. Диалог с учителе м о традици ях изготов ления колокол ов, значени и колокол ьного звона. Знакомс тво с видами колокол ьных звонов.; Слушан ие музыки русских компози торов с ярко выраже нным изобраз ительны м элемент ом колокол ьности. Выявле ние, обсужд ение характе ра, выразит ельных средств, использ ованны х компози тором.; Двигате льная импров изация — имитац ия движен ий звонаря на колокол ьне.;	и г о к i s d .g u m у з ы к а g e s h .e d u .g u
--	---	--	--	--	---	--	---	---

[illegible]

				ен ня я м ол ит ва ; П. Ч ай ко вс к и й. « В це рк в и » С ло ва и м уз ы ка П. С и ня вс ко го · « Р о ж де ст ве нс ка я пе се н ка »; на ро д н ы е сл ав ян ск ие пе сн о пе н ия · « Д о б р ы й те бе	о л я д к и · Н о в о г о д н и е · п е с н и ·			исполне ния, выразит ельных средств ах.; Знакомс тво с произве дениям и светско й музыки, в которы х воплощ ены молитве нные интонац ии, использ уется хоральн ый склад звучани я.;		г е s h · e d u · г и
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

					в че р» ,« Р о ж де ст ве нс ко е чу д о»							
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыкальная грамота												

5.1.	И н т е р в а л ы	10	0	И н т е р в а л ы	Л . О л и ф и р о в " Р у с с к а я з и м а " . Е . К р ы л а т о в ." К а б ы н е б ы л о з и м	-	0 9 . 0 1 . 2 0 2 3 1 3 . 0 1 . 2 0 2 3	Освоен ие понятия «интерв ал». Анализ ступене вого состава мажорн ой и минорн ой гаммы (тон- полутон).; Различ ение на слух диссона нсов и консона нсов, паралле льного движен ия двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитето в для определ ения краски звучани я различн ых интерва лов.; Разучив ание, исполне ние попевок и песен с ярко выраже нной характе рной интерва	У с т н й с п р с ; г у м у з ы к а г е s h . e d u . g u	w w . u k i s d . u
------	---	----	---	---	---	---	--	---	---	--

					ы "				ликой в мелоди ческом движен ии. Эlemen ты двухгол осия.;		
Итого по модулю											
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Р у с с к и й ф о л ь к л о р	1	0	0	П л я с о в ы е н а и г р ы ш и (" С в е т и т м е с я ц " , " К а м а р и н с к а я ")	" В ы х о д и л и к р а с н ы е д е в и ц ы " Б о я р е , а м ы к в а м п р и ш л и "	Ч а с т у ш и " - ш у м о в о й о р к е с т р	1 6 . 0 1 . 2 0 2 3 2 0 . 0 1 . 2 0 2 3	Разучив ание, исполне ние русских народн ых песен разных жанров. ; Участие в коллект ивной традици онной музыка льной игре.; Сочине ние мелоди й, вокальн ая импров изация на основе текстов игровог о детског о фолькл ора.;	У с т в н у й г о к i s d . g u m u z ы к а g e s h . e d u . g u	w w w . u g o k i s d . g u
6.2.	Р у с с к и е н а р о д н	1	0	0	« К ар ав ай », « Я б ло нь ка », «	" В ы х о д и л и к р а с "	Ч а с т у ш и " - ш у м .	2 3 . 0 1 . 2 0 2 3 2 7 .	Знако мство с внеш ним видом , особе нност ями испол нения и звуча	У с т в н у й г о к i s d . g u	w w w . u g o k i s d . g u

	Музыкальные инструменты			Галка», «Занька».	ны девицы".	о в ой оркестр	01.2023	ния русск их народ ных инстру мент ов.; Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов.; Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жание игре на музык альны х инстр умент ах.; Слуш ание форте пианн ых пьес компо зитор ов, испол нение песен, в котор ых прису тству ют звуко			музыка	resh.edu.ru
--	-------------------------	--	--	-------------------	-------------	----------------	---------	--	--	--	--------	-------------

											изобр азите льные элеме нты, подра жание голос ам народ ных инстр умент ов.;		
6.3.	Н а р о д н ы е п р а з д н и к и	10	0	0	В е с е н н и е п е с н и - з а к л и ч к и . П е с н и на "М асл ен иц у".	П е с н и - з а к л и ч к и . о р к е с т р	Ч а с т у ш к и " - ш у м о в о й о р к е с т р	3 0 . 0 1 . 2 0 2 3 0 3 . 0 2 . 2 0 2 3	Знако мство с празд ничн ыми обыча ями, обряд ами, бытов авши ми ранее и сохра нивш имися сегод ня у разли чных народ носте й Росси йской Федер ации.; Разуч ивани е песен, рекон струк ция фрагм ента обряд а, участ ие в колле ктивн ой тради ционн ой игре2. ;	У с т н ы й с п р с с ; м у з ы к а г е s h . e d u . g u	w w w . u g o k i s c d . g u		

6.4.	Ф о л ь к л о р в т	10	0	0	Н . А . Р и м с к и й	В . Т е м н о в " - ш у	Ч а с т у ш к и " - ш у	0 6 . 0 2 . 2 0 2 3 1 0	Диалог с учителе м о значени и фолькл ористик и. Чтение учебны х, популяр	У с т н ы й с п р с с ; г	w w w . u g o k i s c d . g
------	--	----	---	---	---	--	--	--	---	---	--

	в о р ч е с т в е п р о ф е с с и о н а л ь н ы х м у з ы к а н т о в				- К о р с а к о в " К а к з а р е ч к о ю , д а з а Д а р ь е ю ". · П · И · Ч а й к о в с к и й " К а м а р и н с к а я ". ·	д р и л ь "	м о в о й о р к е с т р	· 0 2 · 2 0 2 2 3	ных текстов о собира елях фолькл ора.; Слушан ие музыки, созданн ой компози торами на основе народн ых жанров и интонац ий. Опреде ление приёмо в обработ ки, развити я народн ых мелоди й.; Разучив ание, исполне ние народн ых песен в компози торской обработ ке. Сравне ние звучани я одних и тех же мелоди й в народно м и компози торском вариант е. Обсужд ение аргументи рованных оценочн ых сужден ий на основе сравнен ия.;		и м у з ы к а г е s h · e d u · г у		
Итого по модулю		4											
Модуль 7. Музыкальная грамота													
7.1.	В а р и а	1 0		0	Р · Н · П	Д е т с	В а р и а	1 3 · 0 2	Слуш ание произ веден ий,		У с т н · у	w w · u	

	Ц и и				С в е т и т м е с я ц "	К а п р и з № 2 4 Н · П а г а н и н и	к и е п е с н и к 2 3 ф е в р а л я	ц и и 2 0 2 3 1 7 · 0 2 · 2 0 2 2 3	сочин ённых в форм е вариа ций. Набл юден ие за разви тием, измен ением основ ной темы. Соста влени е нагля дной букве нной или графи ческо й схем ы.; Испо лнени е ритми ческо й парти туры, постр оенно й по принц ипу вариа ций.; Колле ктивн ая импр овиза ция в форм е вариа ций;			
Итого по модулю												
Модуль 8. Музыка театра и кино												
8.1.	М у з ы к а л ь н а я с к а з к а н а	0		0	П е т я и в о л к " м у з ы к а л ь	Д е т с к и е п е с н и к 2 3 ф е	-	2 0 · 0 2 · 0 2 3 2 4 · 0 2 · 2 0 2 3	Видеоп росмотр музыка льной сказки. Обсужд ение музыка льно- выразит ельных средств, переда ющих поворот ы сюжета, характе ры героев. Игра-			

	сцене, на экране				на я с к а з к а С. Прок фье в	в р а л я			виктори на «Угадай по голосу» .; Разучив ание, исполне ние отдельн ых номеров из детской оперы, музыка льной сказки.;		г e s h . e d u . g u
8.2.	Театр оперы и балета	10	0	0	С. С. Прок фье в. Балет "Золушка".	В. Даш кее вич В. гос тях у ска зк и". Пес ни к8 мар та	-	27.02.2023	Знакомство со знаменитыми музыкантами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагм	Ус	w w . u g o k i s d . g u м у з ы к а г e s h . e d u . g u

										ента балет а.;		
8.3.	О п е р а . Г л а в н ы е г е р о и и н о м е р а о п е р н о г о с п е к т а к л я	10	0	0	М . И . Г л и н к а . О п е р а " Р у с л а н и Л ю д м и л а ". .	Г . Г л а д к о в ." С к а з к а б у д е т в п е р е д и ". . П е с н и к 8 м а р т а	-	0 6 . 0 3 . 2 0 2 3 1 0 . 0 3 . 2 0 2 3	Слушан ие фрагме нтов опер. Опреде ление характе ра музыки сольной партии, роли и выразит ельных средств оркестр ового сопрово ждения. ; Знакомс тво с тембра ми голосов оперны х певцов. Освоен ие термино логии. Звучащ ие тесты и кроссво рды на проверк у знаний.; Разучив ание, исполне ние песни, хора из оперы.;	У с т н й с п р с с ; г e s h . e d u . r u	w w w . u g o k i s c d . u m u z y k a	

Итого по модулю												
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1.	Программная музыка	10	0	М. П. Минус	13	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисован	Ус	ww				

				и н к и с в ы с т а в к и "	а "			ие образов програм мной музыки. ;		г е s h . e d u . г у
9.2.	С и м ф о н и ч е с к а я м у з ы к а	10	0	0	М о ц а р т " С и м ф о н и я № 4 0 "	М . М и н к о в . " Д о р о г а д о б р а "	-	2 0 . 0 3 . 2 0 2 3 2 4 . 0 3 . 2 0 2 3	Знакомс тво с составо м симфон ического оркестр а, группам и инструм ентов. Опреде ление на слух тембров инструм ентов симфон ического оркестр а.; Слушан ие фрагме нтов симфон ической музыки. « Д и р и ж и р о в а н и е » о р к е с т р о м ; ; М у з ы к	У с т а н о в л е н и е ; м у з ы к а г е s h . e d u . г у

[illegible]

									(как меняе тся харак тер музык и при измен ении темпа , динам ики, штри хов и т. д.);		
10.2.	Л а д	0	0	Г . С в и р и д о в . " В е с н а " и " О с е н ь " ю П . И . Ч а й к о в с к и й " В р е м е н а Г о д а"	" П е с н и о в е с н е "	М у з ы к а . л ь н а я и г р а . М а ж о р и М и н о р "	1 0 . 0 4 . 2 0 2 3 1 4 . 0 4 . 2 0 2 3	Опреде ление на слух ладовог о наклоне ния музыки. Игра «Солны шко — туча». Наблюд ение за изменен ием музыка льного образа при изменен ии лада. Распева ния, вокальн ые упражн ения, построе нные на чередов ании мажора и минора. ; Исполн ение песен с ярко выраже нной ладовой окраско й.; Импров изация, сочинен ие в заданно м ладу.; Чтение сказок о нотах и музыка льных ладах;	У с т н й с п р с . г у м у з ы к а г е с h . e d u . g u	w w w . u g o k i s d . g u	

Итого по модулю				2											
Модуль 11. Классическая музыка															
11.1.	Композиторы — десятилетия	1	0	0	П.И.Чайковский — Д.Б.Кабалеловский "Клоуны"	А.Ермолов "Прадедушка"	-	17.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, исполнения бальных композиций. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий и инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен :	У	w	w	w	w	

11.2.	Европейские	1	0	0	В.А. Моцарт. Симфония №40. "Рондо в турецком стиле"	А.Ермолов	-	24.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов.	У	w	w	w
-------	-------------	---	---	---	---	-----------	---	------------	---	---	---	---	---

	с к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и				" Г Р а д е у ц к а " . М . Б л а н т е р " К а т ю ш а " .	2 8 . 0 4 . 2 0 2 3	озито ров, отдел ьным и факта ми из их биогра фии. Слуш ание музы ки. Фраг мент ы вокал ьных, инстр умент альны х, симф ониче ских сочин ений. Круг харак терны х образ ов (карт ины приро ды, народ ной жизн и, истор ии и т. д.). Х а р а к т е р и с т и к а м у з ы к а л ь н ы х о б р а з о в ,	с г у м у з ы к а г е s h . e d u . g u	d . g u m у з ы к а г e s h . e d u . g u
--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

									Музыкальная библиотека - выставочная галерея с реждсств Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;		
11.3.	Русские классические композиторы	10	С. П.И. Чайковский. Фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром	А. Н. Римский-Корсаков. "Песни и пляски кавказских князей"	-	01.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отделением фактами из	Ученик	Ученик	Ученик	Ученик

	Р ы - к л а с с и к и				д у п к а ". М . Б л а н т е р " К а т ю ш а ". .	2 0 2 3	их биогра фии. Слуш ание музы ки. Фраг менты вокал ьных, инстр ументальны х, симф ониче ских сочин ений. Круг характерны х образ ов (карт ины приро ды, народ ной жизн и, истор ии и т. д.). Х а р а к т е р и с т и к а м у з ы к а л ь н ы х о б р а з о в , м у з ы к а л	з ы к а г е s h . e d u . г у
--	---	--	--	--	--	------------------	---	---

									ь н о - ы р а з и т е л ь н ы х		
									с р е д с т в . Набл юден ие за разви тием музы ки. Опре делен ие жанра , форм ы.; Чтени е учебн ых текст ов и худо жеств енной литер атуры биогра фиче ского харак тера.; Вокал изаци я тем инстр умент альны х сочин ений.;		
11.4.	М а с т е р с т в о и с п о	10		С	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.	М . Д у н а е в с к и й "	-	0 8 . 0 5 . 2 0 2 3 1 2 . 0	Зна ком ств о с тво рче ств ом выд аю щи хся исп олн ите	У с т и г о к и с т и т у	w w . u o k i s d . r u

	л н и т е л я				Л е в и б Р а д о б Р е й "	5 . 2 0 2 3	лей кла сси чес кой муз ыки . Изу чен ие про гра мм, афи ш кон сер ват ори и, фил арм они и.; Сра вне ние нес кол ьки х инт ерп рет аци й одн ого и тог о же про изв еде ния в исп олн ени и раз ных муз ыка нто в.; Дис кус сия на тем у «Ко мпо зит ор — исп олн ите ль — слу шат ель ».	
Итого по модулю		4						

Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1.	И с к л у с с т в о в р е м е н и	1	0	0	С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, gmoll, op. 19	М . Д у н а е в с к и й " Л е в и б Р а д о б р е й "	-	1 5 0 5 . 2 0 2 3 1 9 . 0 5 . 2 0 2 3	Слуш ание, испол нение музы кальн ых произ веден ий, перед ающи х образ непре рывн ого движ ения.; Проб лемна я ситуа ция: как музы ка возде йстви ет на челов ека?;	У с т н ый оп рос; У с т н ый оп рос; У с т н ый оп рос;	w w w . n u g o k i s d . g u m u z ы к а г е s h . e d u . г и
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 4	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды , форм ы контр оля
		всего	контрол ьные работы	практич еские работы		
1 .	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Ус тн ый опр ос;
2 .	Музыкальные портреты	1	0	0		Ус тн ый опр ос;
3 .	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Ус тн ый

						опрос;
4 .	Главный музыкальный символ	1	0	0		Устный опрос;
5 .	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;
6 .	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;
7 .	Сопровождение	1	0	0		Устный опрос;
8 .	Песня	1	0	0		Устный опрос;
9 .	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос;
10 .	Композиторы — детям	1	0	0		Устный опрос;
11 .	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
12 .	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		Устный опрос;
13 .	Звучание храма	1	0	0		Устный

						опрос;
14.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос;
15.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;
16.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;

17.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос ;
18.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос ;
19.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос ;
20.	Народные праздники	1	0	0		Устный опрос ;
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос ;
22.	Вариации	1	0	0		Устный опрос ;
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос ;
24.	Театр оперы и балета	1	0	0		Устный

						опрос ;
25 .	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		Устный опрос ;
26 .	Программная музыка	1	0	0		Устный опрос ;
27 .	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос ;
28 .	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос ;
29 .	Лад	1	0	0		Устный опрос ;
30 .	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос ;
31 .	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос ;
32 .	Русские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос ;
33 .	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос ;
34 .	Искусство времени	1	0	0		Устный опрос ;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ *- 3
КЛАСС**

№ п / п	Наименованиер азделов и тем программы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныерес урсы
		Всег о	Контрольныера боты	Практическиера боты	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии					
1.1	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальныенаигр ыши. Плясовыемелодии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.4	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	горку шла»				
1.5	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Классическая музыка					
2.1	Композитор — исполнитель — слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского				
2.4	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.5	Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.6	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.7	Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	Моцарта «Слава солнцу, слава миру»				
2.8	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
3.1	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец -	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	пьеса Л. ван Бетховена				
3.3	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		3			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио; С. В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж. Бизе Фарандола из 2- й сюиты «Арлезианка»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.2	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
1.3	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И. Штраус «Русский марш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

Итого по разделу		4			
Раздел 2. Духовная музыка					
2.1	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
2.2	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка театра и кино					
3.1	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.2	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
3.3	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

	«Волшебная флейта» (фрагменты)				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
4.1	Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.2	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
4.3	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Музыкальная грамота					
5.1	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8

5.2	Ритм: И. Штраус-отец Радецки- марш, И. Штраус-сын Полька- пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8
Итогопоразделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУР
ОЧНО
Е
ПЛАН
ИРОВ
АНИЕ
3
КЛАС
С**

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Датаи зуч ения	Электронныцифровыео бразовате льныересурсы
		В с е г о	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	Русскийфольклор	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	Жанрымузыкального фольк лора	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
5	ФольклорнародовРос сии	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	Композиторы – детям	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
9	Музыкальныеинстру менты. Фортепиано	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
10	Вокальнаямузыка	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
11	Инструментальнаяму зыка	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
12	Русскиекомпозиторы - классики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94

13	Европейские композиторы- классики	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
14	Мастерство исполнителя	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
15	Музыкальные пейзажи	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
16	Танцы, игры и веселье	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6https://m.edsoo.ru/f5e986ce
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
22	[Религиозные праздники	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
23	Троица	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
25	Патриотическая и народная	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/

	тема в театре и кино					
26	Сюжетмузыкального спектакля	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
27	Сюжетмузыкального спектакля	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
29	Исполнители современной музыки	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
30	Исполнители современной музыки	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
31	Особенности джаза	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
32	Электронные музыкальные инструменты	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
33	Интонация	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
34	Ритм	1				https://resh.edu.ru/subject/6/3/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1) Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 2) Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П.,
Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство
«Просвещение»
- 3) Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г.
П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-
ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Виртуальный музей музыкальных инструментов
<http://www.music-instrument.ru>

Детские электронные книги и презентации
<http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. [http://school-
collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640368

Владелец Порывкина Евгения Акакиевна

Действителен с 08.09.2025 по 08.09.2026